

Riccioli d'oro e i tre orsi



**Una fiaba da vivere in musica
a scuola o a casa**

RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI

Riccioli d'oro e i tre orsi

fiaba musicale per bambini
da 1 a 6 anni

Versione scritta da
William Portinari
e disponibile sul portale



Adattamento di
Silvia Maioni
con le attività dei laboratori musicali

Musicantis

by



Copyright © 2026 di William Portinari e Silvia Maioni
Copyright © 2026 79H Sagl

Tutti i diritti riservati.

Immagini: William Portinari e Stable Diffusion 1.5

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in alcuna forma o con alcun mezzo, tra cui fotocopie, registrazioni o altri metodi elettronici o meccanici, senza la previa autorizzazione scritta di 79H Sagl.

Prima edizione febbraio 2026

*"Non cercare la felicità chissà dove,
se guardi bene la vedi raccontare fiabe e
cantare con i tuoi bambini"*

INDICE

• Ci presentiamo!.....	7
• Prima di iniziare.....	9
• L'idea che c'è dietro.....	11
• Materiale musicale.....	13
• Descrizione delle attività musicali.....	17
• Copione.....	21
• Suggerimenti pratici affinché il laboratorio sia memorabile.....	29
•	30
• Saluti finali.....	31
• Contatti:.....	31
• Bibliografia.....	32

Ci presentiamo!

Chi siamo noi...

Ci chiamiamo Silvia e William e nella vita abbiamo due grandi progetti:

uno si chiama **fabulinis** ed è il portale di fiabe in italiano che ogni mese fa leggere e ascoltare fiabe a oltre 150.000 famiglie.

L'altro è **Hoplalay**, che al momento ha attivi i laboratori musicali **Musicantis** per bambini in fascia prescolare insieme i loro adulti preferiti, e porta tantissima musica nella crescita dei bambini e delle loro famiglie.

fabulinis è nato nel 2016, abbiamo deciso di scrivere e raccontare fiabe per bambini online per un motivo molto semplice:

non trovavamo nulla che ci soddisfacesse.

Volevamo fiabe raccontate in modo semplice, come fanno i genitori, senza effetti sonori né animazioni video, perché crediamo fermamente che saper ascoltare sia una capacità fondamentale, che va coltivata da subito nei bambini. E per noi iniziare dalle fiabe è il modo migliore per farlo con i bambini.

Musicantis è nato dalla consapevolezza che, insieme alle fiabe e ai racconti, i bambini hanno bisogno di crescere circondati di musica, fin dalla nascita.

Abbiamo perciò sviluppato questi laboratori, che i bambini 0-4 anni frequentano insieme ai genitori o a un adulto con cui stanno bene. Dai 4 ai 6 anni, invece li frequentano da soli, guidati dalle stesse insegnanti che li hanno conosciuti quando erano ancora più piccoli. Li svolgiamo in tutto il Canton Ticino, Svizzera.

L'unione tra i due progetti ha dato vita alle fiabe musicali, che uniscono la meraviglia del modo di scrivere di William alla creatività musicale di Silvia, e danno vita a esperienze per le famiglie che si imprimono nell'animo e vengono portate nel cuore da tutti quanti.

Non siamo solo questo, siamo anche tanto altro che dico in ordine sparso:

designer, chitarrista, astronomo, facilitatore Lego Serious Play, programmatore, scrittori, cantastorie, musicoterapeuta, professionista Tomatis, illustratore, nerd, lettori accaniti e genitori di due bimbi che ci hanno dato il permesso di preservare la nostra creatività e il nostro lato più bambino.

Con questa fiaba puoi entrare nel nostro mondo fatto di racconti e di musica, e siamo felici che tu ne faccia parte.

...e cosa trovi in questo libro!

In questo libro trovi tutto ma proprio tutto il materiale che ti permetterà di proporre la fiaba musicale "Riccioli d'oro e i tre orsi".

Per tutto il materiale intendo:

- i link per scaricare gli audio della filastrocca e del canto che ci accompagnano durante la storia
- i link per scaricare le basi musicali che completano il materiale musicale e che ti permetteranno di rendere il racconto ancora più facile da seguire, interattivo e divertente
- la descrizione delle attività musicali, così da essere sicuri che proporre questa attività sia semplice e immediato (e molto divertente anche per te)
- il copione, con indicate le parti da raccontare e i momenti in cui proporre una determinata attività musicale. Questo ti permetterà di sapere sempre a che punto sei e quale attività musicale abbinare al momento del racconto in cui vi trovate

Siamo felici che vivrai questa esperienza con i bambini a cui vuoi bene e non vediamo l'ora di sapere com'è andata!

Ti aspettiamo poi sui nostri social e sulle nostre newsletter, per rimanere in contatto e aggiornarti sempre sulle novità che prepariamo.

Buona fiaba e buona musica!

Prima di iniziare...

Questo libro ti guida nel poter offrire ai bambini una fiaba musicale, dandoti canti, basi musicali e copione.

È suddiviso in diverse sezioni.

L'idea che c'è dietro

Nella prima sezione ti spiego brevemente la filosofia che c'è dietro le nostre fiabe musicali, così che tu possa farti un'idea del tipo di esperienza che offrirai molto prima di iniziirla.

Materiale musicale: audio e basi

Subito dopo troverai la sezione con il materiale musicale.

Ti invito ad ascoltarlo e a prendere un po' di confidenza con questi audio e con la filastrocca, così da poter comprendere e realizzare le attività musicali meglio e prima.

Descrizione delle attività musicali

In queste pagine descrivo nei dettagli una per una tutte le attività musicali previste durante lo svolgimento. Sembreranno tante ma in realtà sono tanti modi diversi di giocare con la stessa "materia" musicale.

E' tutto più semplice di quanto non sembri.

Copione

Il copione è strutturato come si fa nei teatri:

c'è una colonna a sinistra in cui è scritto ciò che accade, ovvero ciò che viene letto ad alta voce (caselle scritte normalmente) e l'attività musicale che si svolge (caselle scritte in corsivo).

La colonna di destra mi dice se mentre parlo/canto avviene qualcosa di specifico (ad esempio alzarsi in piedi/sedersi) e quale musica sto usando per svolgere l'attività indicata in corsivo nella colonna a sinistra.

Quando avrai preso confidenza con il materiale musicale, leggi il copione e, man mano che le incontri, la descrizione della attività musicali. In questo modo vedrai come con così "poca" musica si possa portare avanti un intero racconto, semplicemente giocando con le canzoni e i ritmi.

Cosa mi serve

Non serve preparare nessun materiale specifico per lo svolgimento della fiaba.

L'unica cosa di cui avrai bisogno sarà un dispositivo da cui far partire le basi e una cassa affinché il volume sia adeguato allo spazio in cui ti troverai (io di solito ne uso una bluetooth portatile).

Come prepararsi

Man mano che prendi confidenza con il modo in cui il racconto si svolge e con le attività musicali che si intrecciano al racconto, inizia a provarlo ad alta voce. In questo modo saprai subito quali parti conosci meglio e quali invece hanno bisogno di essere un po' consolidate.

Non è necessario saperlo a memoria: puoi stampare e tenere vicino a te il copione mentre svolgi la fiaba, magari con un leggio di legno che crea ancora più atmosfera.

Direi che possiamo iniziare.

Buon divertimento!

L'idea che c'è dietro

Le fiabe musicali spesso sono intese in questo modo:

- si prende (o si scrive) un racconto
- in determinati punti del racconto si inserisce qualche canzone che richiami la storia o l'atmosfera, scegliendo tra musiche note o inventandole per l'occasione
- si chiede alle persone di restare ferme ad ascoltare, mentre racconto e musiche/canzoni si susseguono.

Quando si immagina questa struttura, si pensa sempre a "Pierino e il lupo", fiaba musicale meravigliosa (di cui abbiamo fatto anche una versione fabulonis+Musicantis) in cui però si sta fermi ad ascoltare, per imparare a riconoscere il suono dei diversi strumenti musicali.

Io, Silvia, non condivido questa visione, per lo meno non quando si ha a che fare con bambini che hanno meno di 6-8 anni.

Per me una fiaba musicale deve poter essere vissuta con il corpo:

- i bambini devono potersi muovere per entrare meglio nel racconto;
- l'attività musicale deve proprio intrecciarsi alla storia, per sostenerla, sottolinearla ed renderla ancora più significativa;
- la "quantità" di musica che si usa in modo attivo (non le basi musicali) deve essere piccola e deve essere usata proprio come un giocattolo, così da essere memorizzata e assumere davvero significato per chi segue il racconto.

In base a tutti questi presupposti, quando propongo una fiaba musicale faccio muovere molto il gruppo, non chiedo di rimanere fermi ad ascoltare e cerco di prevedere uno spazio sgombro dove potersi muovere liberamente, e poter rimanere seduti a terra quando non ci si sposta.

Proprio per come è strutturata tutta l'attività è inutile chiedere ai bambini di stare fermi ad ascoltare, perché ci stiamo sempre muovendo in qualche modo (anche da seduti).

Piuttosto è meglio rendere le attività più dinamiche se si vede che il gruppo ha bisogno di qualcosa che comunichi più energia.

Forse è una modalità che ti risulta nuova, diversa e strana, ma negli anni ho sperimentato molte fiabe strutturandole secondo questi criteri e il risultato è sempre stato uno e uno solo:

un successo.

Qui dentro troverai tantissime indicazioni per rendere questa esperienza indimenticabile, nonché tutto il materiale per avere il massimo sostegno nella preparazione e poi nel proporre il momento ai tuoi bambini.

Andiamo avanti, che adesso inizia il bello!

Materiale musicale

Come scrivevo prima, nelle fiabe musicali che proponiamo noi, si usa **pochissima musica**.

Il motivo è che vogliamo che la musica si intrecci al racconto e aiuti a portarlo avanti, e questo non accade se c'è troppa musica.

Abbiamo quindi **una sola filastrocca e un solo canto** che ci accompagnano e che si usano attivamente.

Sono affiancati da alcune basi musicali, che arricchiscono il racconto e facilitano la partecipazione per tutti.

Le basi musicali sono:

- diverse versioni di "Pizzicato", brano tratto dal balletto Sylvia, musica di Léo Delibes; le diverse versioni hanno durata e velocità differenti, per essere usate in momenti diversi del racconto.
- Audio di persona che russa sonoramente, effetto sonoro per rendere meglio il momento della storia in cui gli orsi scoprono Riccioli d'oro in casa loro.

Queste basi e gli audio di filastrocca e canto sono scaricabili alla pagina che si aprirà inquadrando il QR code qui sotto o seguendo il link:

<https://www.hoplalay.com/corsi/riccioli-doro-materiale-musicale/>



Alla stessa pagina trovi anche:

- il pdf del solo copione, da poter ristampare per usarlo durante il momento in cui proporrai la fiaba
- il link alla fiaba originale di fabulinis, per poterla leggere e ascoltare

Qui sotto invece trovi il testo della filastrocca e del canto, di cui ti lascio anche melodia e accordi, così se sai suonare puoi accompagnarti con uno strumento musicale.

Il ballo degli orsi

Qui nel bosco noi viviam
i tre orsi siam
gran bei giorni trascorriam
mentre qui danziam

Filastrocca della zuppa

Com'è calda questa zuppa
Tropo calda questa zuppa
La lasciamo raffreddare
Ce ne andiamo a passeggiar

Il ballo degli orsi

Silvia Maioni

Musical score for 'Il ballo degli orsi' in A major, 8/8 time. The melody is written on a single staff. The first line of music is marked with a chord 'A' above the first measure and 'E7' above the fifth measure. The lyrics are: 'Qui nel bo - sco noi vi - viam, i tre or - si siam'. The second line of music is marked with a chord 'A' above the fifth measure. The lyrics are: 'Gran bei gior - ni tras - cor - riam men - tre qui dan - ziam!'. The score ends with a double bar line.

A E7

Qui nel bo - sco noi vi - viam, i tre or - si siam

A

Gran bei gior - ni tras - cor - riam men - tre qui dan - ziam!

Filastrocca della zuppa

Silvia Maioni

Musical score for 'Filastrocca della zuppa' in A major, 4/4 time. The melody is written on a single staff. The first line of music is marked with a chord 'A' above the first measure. The lyrics are: 'Co - mè cal - da que - sta zup - pa trop - po cal - da que - sta zup - pa la la -'. The second line of music is marked with a chord 'A' above the first measure. The lyrics are: '-scia - mo raf - fred - da - re ce nean - dia - moa pas - seg - giar'. The score ends with a double bar line.

A

Co - mè cal - da que - sta zup - pa trop - po cal - da que - sta zup - pa la la -

A

-scia - mo raf - fred - da - re ce nean - dia - moa pas - seg - giar

Descrizione delle attività musicali

In questa sezione trovi la descrizione delle attività musicali proposte nella fiaba musicale.

Sono pensate per essere intrecciate al racconto e sostenere la narrazione, con una buona dose di gioco in musica. In questo modo sono variegata e divertenti.

La piccola "quantità di musica" che si usa fa sì che la parte musicale venga memorizzata e lasci il ricordo dell'esperienza nei bambini (ma anche nei grandi)

Attività 1.

Cantiamo "Il ballo degli orsi" prima con il testo, poi solo con la sillaba PAM, poi di nuovo con il testo.

Ripetiamo 6/7 volte, per fare in modo che il gruppo prenda confidenza con il testo e con la melodia.

Se possibile o fattibile (ma non è necessario), accompagniamoci con uno strumento musicale, così da incanalare l'attenzione del gruppo e aiutare i partecipanti a entrare nell'atmosfera insieme a noi in modo più rapido.

Attività 2.

In questa attività utilizziamo sempre "Il ballo degli orsi" cantando solo con la sillaba PAM.

Ogni ripetizione del canto è accompagnato dall'imitazione delle azioni che fanno gli orsi, ovvero:

- papà orso stende i panni
- mamma orsa cucina
- l'orsetto gioca

Se vediamo che è funzionale e se il gruppo è già ben coinvolto, possiamo chiedere a chi partecipa che azioni fanno i personaggi e poi imitarle cantando.

Si può fare anche in piedi muovendosi nello spazio a disposizione

Attività 3.

Qui usiamo la base musicale *Pizzicato 1*, la più lunga.

Puoi vedere bene come usarla nel video che trovi alla pagina dei contenuti musicali, dato che lo usiamo anche come ascolto attivo a Musicantis.

La prima e la terza parte della base sono uguali a come sono svolte nel video. Nella parte centrale, al posto di ondeggiare sul posto, fingiamo di raccogliere fiori e di regalarceli a vicenda.

Diamo indicazioni ad alta voce su quello che sta per accadere o che sta accadendo, altrimenti il gruppo non saprà come muoversi.

Attività 4.

Iniziamo recitando la filastrocca usando dei gesti: agitare le mani nella prima parte per sottolineare quanto è calda, braccia che si muovono come per marciare nella seconda parte. Ho indicato di farlo 3/4 volte, ma il gruppo potrebbe avere bisogno di ripeterla anche più volte.

Poi la si ripete usando DU-DE e mantenendo i gesti per un paio di volte, infine si rimette il testo, sempre mantenendo i gesti.

Il numero di ripetizioni può variare a seconda del coinvolgimento del gruppo.

Attività 5.

Recitiamo la filastrocca e poi esclamiamo "guardate, qui nel bosco ci sono..." e dopo aver nominato la cosa scelta, cantiamo il ballo degli orsi in PAM. Ripetiamo per tutte le volte che si desidera, anche se nel copione ne ho indicate 3 o 4.

Attività 6.

Usiamo la base musicale *Pizzicato 2*, uguale alla prima parte di *Pizzicato 1* ma senza l'intermezzo in cui si raccolgono i fiori, perciò più breve.

Attività 7.

Questa attività copre tutta la parte in cui Riccioli d'oro esplora la casa degli orsi fino a quando si addormenta sul lettino dell'orsetto, una grossa parte quindi della fiaba. Si gioca con il testo adattandolo a quello che accade, le parole precise sono tutte indicate nel copione.

Si sottolinea il testo con dei gesti della braccia o del corpo che mostrano meglio quello che sta accadendo.

Attività 8.

Cantare una ninna nanna. Nel copione indico *Twinkle twinkle little star*, ma non deve essere necessariamente quella. Se possibile, accompagnarsi con uno strumento musicale

Attività 9.

Cantiamo "Il ballo degli orsi, alternando ogni ripetizione con quello che gli orsi vedono nel bosco, ad esempio: uccellini, fiori, animali. Eventualmente si può chiedere al gruppo di proporre cose da vedere.

Ad un certo punto, quando gli orsi vedono la casa, si dice forte STOP!

Attività 10.

Qui usiamo la versione in minore del Ballo degli orsi, quella indicata come "Il ballo degli orsi – minore". Dà una sensazione di paura e di mistero che è quello che gli orsi provano non appena si accorgono che la porta di casa è aperta e non sanno chi ci sia dentro.

Ogni volta che questa attività si ripete, gli orsi si spostano per casa, noi quindi invitiamo il gruppo a imitare i loro movimenti.

Attività 11.

Facciamo partire la base "Sonoro russare", che è il segnale con cui gli orsi capiscono che in casa c'è qualcuno.

Lasciamo andare avanti la base fino al momento in cui Riccioli d'oro si sveglia, la fermiamo lì.

Attività 12.

In questo momento facciamo partire la base *Pizzicato 3*, in questo momento Riccioli d'oro fugge dalla casa degli orsi, perciò mentre la musica va avanti, si scappa per la stanza o per lo spazio a disposizione, imitando la fuga della bambina.

Attività 13.

Si ripete "Il ballo degli orsi minore", sottolineando con i movimenti la perplessità degli orsi per la situazione appena vissuta

Attività 14.

Qui usiamo "Il ballo degli orsi" "normale", sottolineando con i movimenti la contentezza degli orsi per il fatto che in fondo nulla di particolare o grave è successo

Attività 15.

Cantiamo "Il ballo degli orsi" come all'inizio, prima con il testo, poi solo con la sillaba PAM, poi di nuovo con il testo.

Mentre lo facciamo, possiamo muoverci in cerchio camminando, chiudendo il cerchio verso il centro e poi riaprendolo, girando su noi stessi o saltando. Si può stare in questo momento per tutto il tempo in cui si vuole.

Se il gruppo non è in cerchio, si propone la stessa cosa muovendosi liberamente per lo spazio.

Copione

In questa sezione trovi il copione.

È strutturato così:

Parti da raccontare	Movimenti
<i>Descrizione attività musicale</i>	Musica/canto che si usa per questa attività Attività x

Ti invito a leggerlo più volte e a fare delle "prove generali" prima di proporre questo laboratorio, così da saperti destreggiare con questo modo di descrivere il flusso di racconto e musica.

Sempre alla stessa pagina puoi scaricare e stampare il copione, nel caso tu volessi tenerlo davanti a te durante il laboratorio.

Introduzione: Benvenuti e benvenute nel bosco, dove Riccioli d'Oro arriverà a far visita alla casa dei Tre Orsi... Vivremo questa fiaba muovendoci e cantando, perciò preparatevi per fare questo viaggio tutti insieme. Inizieremo cantando...	
<i>1) Arpeggio + TESTO x2</i> <i>2) Accordi + LALALA x2</i> <i>3) Accordi + TESTO x2</i>	Il ballo degli orsi Attività 1
C'era una volta, nel folto di un grande bosco, la casetta della famiglia degli orsi. Dentro ci vivevano il papà orso, mamma orsa e il piccolo orsetto, che quel giorno erano tutti intenti a fare qualcosa: mamma in casa, papà e piccolo in giardino	
Papà orso stava stendendo i panni, e	
<i>Cantare in PAM imitando papà che stende</i>	Il ballo degli orsi x1 Attività 2
mamma orsa stava preparando la zuppa per il pranzo	
<i>Cantare in PAM imitando mamma che cucina</i>	Il ballo degli orsi x1 Attività 2
il piccolo orsetto stava giocando.	
<i>Cantare in PAM imitando piccolo che gioca</i>	Il ballo degli orsi x1 Attività 2
Insomma: erano davvero felici e passavano il tempo cantando insieme	

<i>Canto con testo</i>	Il ballo degli orsi x1 Attività 1
C'era una volta anche una bimba, chiamata da tutti Riccioli d'Oro per via dei suoi capelli ricci e dorati, che viveva al limitare del bosco con la sua famiglia. Le piaceva molto esplorare il bosco e scoprire le sue meraviglie e, quel giorno, aveva deciso di fare una lunga passeggiata e di addentrarsi per vedere cosa ci avrebbe trovato. Così iniziò il suo cammino, fermandosi a metà a raccogliere fiori.	
<i>Balletto</i>	Pizzicato 1 Attività 3
Nel frattempo, nella casa dagli orsi c'era molta felicità, perché la mamma aveva appena esclamato: – E' pronta la zuppa! Tutti si sedettero a tavola e presero la loro scodella, ma non appena l'assaggiarono si accorsero subito che era ancora troppo bollente per essere mangiata. – Mentre aspettiamo che la zuppa si raffreddi, faremo una bella passeggiata nel bosco – disse papà orso.	
<i>Filastrocca x3/4</i> <i>in DU BI DU x2</i> <i>Filastrocca x2</i>	Filastrocca: Com'è calda questa zuppa Troppo calda questa zuppa La lasciamo raffreddare Ce ne andiamo a passeggiar Attività 4

– Bella idea! – rispose mamma orsa. – Siiii! – esclamò il piccolo orsetto tutto felice. Così i tre orsi uscirono di casa dimenticandosi di chiudere a chiave la porta.	IN PIEDI
<i>Filastrocca x4</i> <i>inframezzata da ballo orsi:</i> <i>guarda fiori, uccellino, scoiattolo</i> <i>Chiedere ai bambini: cos'altro vedono?</i>	Filastrocca – ballo degli orsi in PAM alternati Attività 5
Poco dopo, Riccioli d'Oro arrivò davanti alla loro casa, molto incuriosita dall'aver trovato una casetta nel folto del bosco.	
<i>Balletto</i>	Pizzicato 2 Attività 6
Riccioli d'oro bussò alla porta: – C'è nessuno? – disse, ma non ebbe risposta e, vedendo che la porta era aperta, decise di entrare a curiosare un po'. Sentì subito un profumo delizioso di zuppa calda nell'aria e vide sul tavolo le tre scodelle. Siccome sentì arrivare un certo languorino allo stomaco, decise di assaggiare la zuppa.	Gesto di prendere un cucchiaino
Prese un cucchiaino di zuppa dalla scodella più grande ma si accorse subito che era troppo bollente per i suoi gusti	
	Com'è calda questa zuppa troppo calda questa zuppa x2 Attività 7

Così assaggiò quella nella scodella media, che invece era troppo fredda!	
	Com'è fredda questa zuppa troppo fredda questa zuppa x2 Attività 7
Infine prese la scodella più piccolina e...	
	E' perfetta questa zuppa è perfetta questa zuppa! X2 Attività 7
...la mangiò tutta.	
Poi Riccioli d'Oro, sentendo la pancia piena, decise di riposarsi un pochino su una delle sedie del salotto.	Gesto di sazietà
Cercò di salire su quella più grande, ma per lei era troppo alta.	
	Com'è alta questa sedia troppo alta questa sedia x2 Attività 7
Così provò quella media, che però era troppo scomoda.	
	Com'è dura questa sedia troppo dura questa sedia x2 Attività 7

Alla fine si sistemò sulla seggiolina piccolina, che era comodissima...	
	E' perfetta questa sedia è perfetta questa sedia! X2 Attività 7
...ma Riccioli d'Oro iniziò a dondolarsi avanti e indietro, avanti e indietro, avanti e indietro... finché... <i>Crack!!</i> la seggiolina non si ruppe in mille pezzi!	
<i>Rotolare sulla schiena Ahhhh che mal si schiena!!</i>	
Stanca e infastidita per la poltroncina che si era rotta proprio nel momento in cui si stava divertendo di più, Riccioli d'Oro decise di salire a riposarsi al piano di sopra, dove si trovava la camera da letto dei tre orsi.	
Si sdraiò sul letto più grande, che però era troppo lungo!	
	Com'è lungo questo letto Troppo lungo questo letto x2 Attività 7
Provò allora il letto medio, ma era troppo largo!	
	Com'è largo questo letto Troppo largo questo letto x2 Attività 7
Alla fine si sdraiò sul lettino piccolino e si addormentò.	

<i>Suonare</i>	Twinkle twinkle Attività 8
E gli orsi? Li avevamo lasciati intenti nella loro passeggiata...	IN PIEDI
<i>Camminando per la sala</i>	Ballo degli orsi e stop!! Attività 9
Da lontano vedono la porta di casa aperta. E iniziarono ad avere un po' paura... - Che ci sia qualcuno in casa?? -	
	Ballo degli orsi minore Attività 10
Si avvicinano e sbirciano dalla finestra, ma non vedono nessuno	
	Ballo degli orsi minore Attività 10
Piano piano entrano in casa, ma non vedono nessuno	
	Ballo degli orsi minore Attività 10
Entrati, il papà orso, guardando il tavolo della cucina, esclamò: - Chi ha assaggiato la mia zuppa?! E mamma orsa a sua volta esclamò: - Chi ha assaggiato la mia zuppa?! Mentre il piccolo orsetto, con voce triste disse: - Chi ha mangiato tutta la mia zuppa...?! 	
	--- far notare il silenzio

Poi papà orso si voltò verso il soggiorno e notò tutti i cuscini della sedia messi in disordine	
	Ballo degli orsi minore andando verso il salotto Attività 10
Papà orso disse: – Chi si è seduto sulla mia sedia?! Anche mamma orsa disse: – Chi si è seduto sulla mia sedia?! Il povero orsetto invece, guardando la sua seggiolina rotta in mille pezzi, disse tristemente: – Chi ha rotto la mia seggiolina...?!	
	--- far notare il silenzio, poi...
<i>Sonoro russare (continua finché Riccioli d'oro si sveglia)</i>	Base musicale Attività 11
I tre orsi decisero di andare al piano di sopra, da dove sentivano arrivare un sonoro russare...	
	Ballo degli orsi minore salendo di sopra Attività 10
Papà orso, vedendo il suo letto tutto sottosopra, esclamò: – Chi ha dormito nel mio letto?! E mamma orsa disse anche lei: – Chi ha dormito nel mio letto?! Mentre il piccolo orsetto, tutto arrabbiato disse: – Chi sta dormendo nel mio lettino!?	
<i>Sonoro russare</i>	Ascoltare ancora

Mamma e papà orsi si girarono a guardare meravigliati la bimba che beatamente dormiva dentro il lettino del loro bambino e gridarono tutti all'unisono:	
AAAAHHHH!!!!	Stop base russare
– E tu chi sei?! Solo allora Riccioli d'Oro si svegliò di soprassalto, guardando terrorizzata i tre orsi che le stavano attorno e, senza aspettare un attimo di più, prese a correre giù per le scale come un fulmine, infilò la porta di casa e corse via nel bosco senza mai farsi più rivedere.	
	Pizzicato 3 Attività 12
I tre orsi si guardarono in faccia attoniti e senza parole, grattandosi la testa per l'accaduto.	
<i>Cantare grattandosi la testa e con gesti di perplessità</i>	Ballo degli orsi minore Attività 13
Però Riccioli d'oro era andata via e tutto sommato non era successo nulla di così grave	
<i>Cantare con gesti di sollievo</i>	Ballo degli orsi Attività 14
Presto papà orso sistemò la poltroncina del piccolo orsetto, mentre la mamma prese un po' della sua zuppa e quella del papà per metterla nella ciotolina del loro cucciolo, così finalmente mangiarono tutti la zuppa felici e contenti!	
<i>Cantare a voce piena 3vv</i> <i>GIROTONDO 1) Arpeggio + TESTO</i> <i>2) Accordi + LALALA</i> <i>3) Accordi + TESTO</i>	Ballo degli orsi Attività 15

Suggerimenti pratici affinché il laboratorio sia memorabile

Ci sono tante accortezze che possono aiutare a rendere il laboratorio della fiaba musicale semplice da seguire ed estremamente soddisfacente, sia per chi lo svolge che per chi lo segue.

Ti lascio qui qualche indicazione: sono le cose che faccio io quando decido di proporlo, sono sicura che ti saranno di aiuto.

- **Mettersi comodi**

La cosa più importante è che chi guida il laboratorio sia comodo: usa vestiti comodi e che ti facciano stare bene, se ne hai bisogno tieni a portata di mano il copione, tieni in tasca o appendi al collo il dispositivo con cui farai partire le basi musicali così da non doverlo cercare mentre sei le flusso.

- **Preparati**

Sì, io studio per questi momenti perché essere ben preparata mi permette di fare un sacco di cose, ovvero:

- *mantenere il filo della storia* anche quando i bambini interrompono o hanno bisogno di dirti qualcosa
- *seguire le proposte del gruppo*: spesso la storia viene modificata dalle proposte di chi è lì in quel momento, se sono preparata posso accogliere questi cambiamenti senza perdere i punti salienti della narrazione
- *cambiare qualcosa* se vedo che per quel gruppo non funziona: a volte io ho preparato qualcosa che va benissimo con alcuni gruppi ma non con altri; se mi preparo, si attivano in me delle alternative per poter modificare le attività e adattarle al gruppo che è lì in quel momento

- **Relax**

Non stai facendo uno spettacolo in un grande teatro o per una grande produzione, dove è pieno di persone che sono venute a valutare la tua performance e dove magari ti giochi la carriera.

Sei con bambini e genitori, che sono entusiasti di vivere questo momento con te e nel quale tu stai mettendo il cuore.

Per queste famiglie **la cosa più importante è divertirsi e vivere un momento felice pieno di fiaba e di musica**, che poi porteranno nel cuore molto più a lungo di quanto tu immagini.

Perciò davvero: rilassati e andrà tutto benissimo, te lo prometto!

Saluti finali

Siamo giunti alla fine di questo viaggio tra musica e racconto insieme a Riccioli d'oro e ai tre orsi.

Il materiale resterà tuo per sempre, così da poter riproporre questo laboratorio tutte le volte che vorrai.

Noi ti ringraziamo tantissimo per aver deciso di portare questa fiaba musicale ai bambini con cui lavori o che fanno parte della tua famiglia

Ti invitiamo a seguirci sui nostri siti, sui social e iscrivendoti alle newsletter, così da non perdere tutte le novità che continuamente prepariamo per le nostre famiglie.

Alla prossima storia (con o senza musica)!

Silvia e William

Contatti:

Puoi trovare le nostra fiabe e audiofiabe su

www.fabulinis.com

Trovi molte informazioni sui laboratori Musicanti al sito

www.hoplalay.com

Sui social ci trovi qui

<https://www.facebook.com/fabulinis>

<https://www.instagram.com/fabulinis/>

<https://www.facebook.com/hoplalay.lab>

<https://www.instagram.com/hoplalay.lab/>

Bibliografia

<https://www.fabulinis.com/favole/riccioli-doro-e-i-tre-orsi/>

Maioni S., 50+1 giochi musicali per bambini da 0 a 6 anni, Pubblicazione indipendente, 2025

Tafari J., Cantando s'impara, Roma, Carocci Editore, 2010

Baroni M., Suoni e significati, Torino, EDT, 1997

Patel A.D., La musica, il linguaggio e il cervello, Roma, Giovanni Fioriti Editore, 2014

Gordon E.E., L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare, Milano, Edizioni Curci, 2003

La Banca M., 101 giochi intelligenti e creativi da fare con il tuo bambino da 0 a 5 anni, Roma, Newton Compton Editori, 2010

Pozzo T., Sing their creativity, Londra, Pubblicazione indipendente, 2023

Pozzo T., Body Music for Children, dispense del corso

Delalande F., La musica è un gioco da bambini, Milano, Franco Angeli, ed. 2024

Bernstein L., Giocare con la musica, Milano, Excelsior 1881, 2007

Pitruzzella S. Bonanomi C., Esercizi di creatività, Milano, Franco Angeli, 2009

Castrovilli D., De Lucia F., Il nuovo manuale di musicoterapia, Milano Xenia Edizioni, 2004

Pigozzi L., A nuda voce, Torino, Antigone Edizioni, 2008



Musicantis

by



50+1

giochi musicali

per bambini da 0 a 6 anni



Puoi acquistare l'ebook su:

www.hoplalay.com/shop



C'è una bimba. E ci sono tre orsi.

Ci sono la zuppa, le sedie i letti in una casetta dentro al bosco.

C'è una storia divertentissima che si trasforma in un'avventura piena di musica che nessuno dimenticherà.

Con questo libro avrai a disposizione un laboratorio da proporre in modo semplice e immediato ai bambini a cui vuoi bene o con cui lavori.

La storia è coinvolgente, le attività musicali semplici e davvero alla portata di tutti. Proponendola, potrai creare un laboratorio divertente e indimenticabile per bambini e famiglie.

Riccioli d'oro e i tre orsi è una fiaba tratta dal portale www.fabulinis.com e sviluppata attraverso le attività musicali dei laboratori Musicantis, i due grandi progetti di Silvia e William



www.fabulinis.com

www.hoplalay.com

